



Johannes Meling i sitt atelier (ABC-foto)

Årets "Festspillutstillinger" på Helgeseter

Johannes Meling

tekst: Marit Karaśkiewicz foto: Frode Hølleland

Se her - jeg fant, jeg fant!

Ja, disse Askeladdens ord kunne passet godt i munnen på Johannes Meling, som var far til vår livlige og skjønnbeboer Lars.

Under Setersprellene i år er det Johannes sin skatteboks som åpnes for oss alle. Han blir vår "Festspillutstiller".

Sammen med hans kone Wenche, har vi nå satt oss fore å plukke ut materialbilder, keramikk, skulptur, tegninger, lamper med mer i fra Johannes sitt hjem og atelier i Mathopen. Aldri i mitt liv har jeg sett slik et oppkomme, en slik samling av arbeid fra et engasjert menneskes skapende ånd og hånd. Jeg er overveldet og det gikk helt rundt for meg, første gang jeg besøkte Johannes og Wenches hjem i oktober i fjor høst.

- Dette er stort, dette er raust, dette er gripende og sjeldent.

Johannes Meling døde våren 2007, etter vel et års sykdom. Hans livshistorie er spennende og nyansert - ja, som hans materialbilder er det.

Fra barndomshjemmet på Stord, der hans far var bakermester og drev bakeri, drog familien til Bergen der hans far kjøpte et nedlagt bakeri og Johannes tok svennebrev som baker. Dette synes jeg er en festlig og tankevekkende opplysning, som peker hen på vår gode Lars, hvis glede over bakeri, boller og kaker aldeles bobler over minst 4-5 ganger daglig.

I Bergen gikk eventyret til askeladden Johannes videre. Han forlot en framtidig karriere som baker, og viet seg til sin store interesse og sitt engasjement for alt rundt seg. Hans kunstinteresse og fingerferdighet, førte til at han overtok sin fars da nedlagte bakeri i Sandviken. Her ble det bokstavelig talt andre boller. Johannes åpnet keramikkverksted og atelier i det gamle bakeriet i bakbygningen. Der drev han i mange år.

Stolen er tom, men verket lever videre.



Wenche Meling gleder seg over at det blir utstilling



Motiv fra fisketorget (1935)

Våre beboere på Helgeseter hadde tilbud om keramikk og kunstnerisk undervisning hos Johannes og Wenche i årevis.

- Johannes Meling ble utdannet ved Bergen kunsthåndverkskole før krigen. Han hadde sin første utstilling hos Didrik Andersen i 1945. I aviskritikken av hans utstilling står det om hans skulptur **Konen med korgen**; "...en humørfylt oppfatning er en vesentlig ingrediens i figurens levende virkning". Og om hans figur **Havfruen**; "...noe glatt og leikende, musikalsk over hans linje..."

Humor, musikalsk leik og samfunnsengasjement kjennetegner Johannes sine arbeid. Han stillet ut en rekke ganger her i Bergen, både separatstillinger og på utstillinger der andre kollegaer deltok, f.eks. i 1955 på utstillingen *Moderne brukskunst i Bergen* ved Kunsthøgskolen i Bergen. På denne utstillingen ble hans arbeider omtalt slik; "...rustikke i formen og djerve i dekoren" av Thomas Breivik i Morgenavisen.

I 1956 kjøpte Vestlandske Kunsthøgskole keramikkarbeid av Johannes Meling. Så fulgte utstillinger i Bergen, *Kunstnerens hus* i Oslo (1956, 1960, 1962), i London 1957, i Bergen kunstforening i 1970.

I disse årene foretok han en rekke studiereiser i Europa, foruten at han arbeidet ved i *Studieatelieret* i Bergen. I 1980 hadde han en større utstilling i Kredittkassen i Bergen. Her dukker tittelen **Forfengelighetens marked** opp på flere av hans arbeid som samfunnskorreks, ofte på en humørfylt og vekkende måte. Endel av disse arbeid vil vises på vår utstilling.

Johannes Meling var blant annet varaformann i foreningen *Brukskunst i Bergen* som arrangerte utstillinger med jevne mellomrom i Bergen og Oslo. I 1962 deltok han i København



Lars i farens atelier



Bequerel (1980-86)

på *Den Permanente*, internasjonalt brukkunstsenter, med sin vakre og morsomme trefisk (se bilde).

Ja slik kunne vi fortsette, side opp og side ned om Johannes.

I alle disse år stod hans kjære Wenche ved hans side. Wenche som selv er formingslærer og keramiker, samarbeidet inderlig med sin mann. Med Johannes assistanse drev hun keramikkurs i mange år på Nye Sandviksvei i det nedlagte bakeri.

Johannes Meling sitt siste store utsmykningsoppdrag finner vi på **VIVARIET**, Sentral forsøksavdeling ved Haukeland Sykehus, Universitetet i Bergen. Dette arbeidet bærer tittelen *Con Dolore*.

Wenche omtaler sin mann med varme og hengivenhet: Hennes ord

Johannes lærte oss å se

Vi sier: **KOM OG SE!**

Det kommer mer om Johannes Meling i neste nummer av *Til Oss Alle*. Da setter vi lys på hans virke som spesialpedagog og andre spennende områder som har hatt betydning for mange mennesker.



Mestersvennens støvel (1978)



Delte vannkraner ble til dansende mennesker.



Denne vakre og morsomme trefisken er laget av en norsk brukkunstner, keramikeren Johs. Meling i Bergen. Vi observerte den opphengt som blikkfugl på en møbelutstilling, der den vakte så vel vår som andres interesse. Imidlertid vil den først kunne settes i produksjon hvis en interessert produsent melder seg, hvilket vi håper det gjør. Foto: Johs. Olsen.

I 1962 deltok Johannes Meling i København på *Den Permanente*, internasjonalt brukkunstsenter, med sin vakre og morsomme trefisk. *Fra utklippbok. Norsk Dameblad 19.09.1962*